

Kundbysagen: Skolepigen, som kom for langt ud

Holbæk - 04. oktober 2019 kl. 08:08

Anmeldelse af Agner Ahm

Hvordan kan det gå til at en 15-årig pige eksperimenterede med sprængstoffer og planlagde to terrorangreb?

Det er det spørgsmål, som Teatret Fair Play forsøger at besvare i forestillingen »Den første dråbe blod«, som havde premiere i teatret på Borchsvej torsdag aften.

Med baggrund i sagen om Kundbypigen beskriver forestillingen en pige, som er forsømt, mobbet og dybt usikker.

32-årige Charlotte Amalie Kehlet har hovedrollen og går fra god til fremragende - god til at spille den forsømte pige i starten af forestillingen og aldeles overbevisende i rollen som pigen, der gradvist lader vreden og viljen til at gøre andre ondt få overtaget.

I dét skift får forestillingen for alvor slagkraft - uden at give noget egentligt svar på, hvordan en skolepige kan ende med at købe ingredienser til bomber og planlægge bombeangreb på gamle klassekammerater.

Jo, forestillingen fortæller, hvad der skete. Og man forstår den unges piges vrede.

Men hvorfor pigen i forestillingen - og Kundbypigen - ender med at tage det sidste ekstra skridt - at planlægge terrorangreb - dét er der næppe en entydig forklaring på. Og derfor savnes den heller ikke i Fair Plays forestilling.

Ud over Charlotte Amalie Kehlet medvirker Pernille Albæk Andersen og Bo Carlsson, som hver især har flere roller.

Pernille Albæk Andersens primære rolle er som pigens mor, der fremstilles som en væg kvinde, som indimellem har det med at glemme, at hun er den voksne.

Det står i skarp modsætning til Bo Carlssons spil som den lærer, den unge pige betror sig til, og som forsøger at hjælpe hende.

Han magter både at holde fast i sin rolle som voksen og at tackle hende på hendes egne præmisser.

Scenografien, som Tanja Bovin står for, er enkel og effektiv - den vigtigste kulisse er et stort stålbur, som efter behov kan agere både rigtige og fiktive tremmer.

Det er Robert Reinhold, som har skrevet manuskriptet, og Robert Parr, som har instrueret. Og de lykkes med en forestilling, som forklarer det, som er muligt at forklare. Og som lader det ubegribelige forblive ubegribeligt.

11 gange udsolgt

Premiereforestillingen var udsolgt, og det samme er 11 af de 12 forestillinger, som spilles frem til den 12. oktober. I skrivende stund er der enkelte ledige billetter til forestillingen i morgen, lørdag.

Ifølge Fair Play selv er den især tænkt som en forestilling til unge.

Men den har bud efter både unge og voksne. Og der er meget at snakke om bagefter.